

المغامرات المصورة - العملاق
٦٣٦
لولو
الصغيرة
وصديقها طبوش
هدية على الغلاف الخلفي
وقصص أخرى
في
فتاة مصلحة

المغامرات المصوّرة
العملاق



المديرة المسؤولة
ليلى شاهين ذاكروز

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات
ص. ب ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

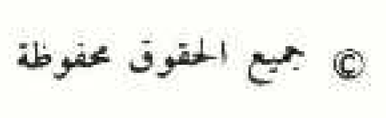
الكويت	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات
الأردن	وكالة التوزيع الأردنية
البحرين	الشركة العربية للوكالات والتوزيع
دولة الامارات العربية المتحدة	
أبو ظبي	دار المسيرة للتوزيع
دبي	مكتبة دار الحكمة
قطر	دار الثقافة
المملكة العربية السعودية	شركة تهامة للتوزيع والإعلان
مسقط	المؤسسة العربية للتوزيع

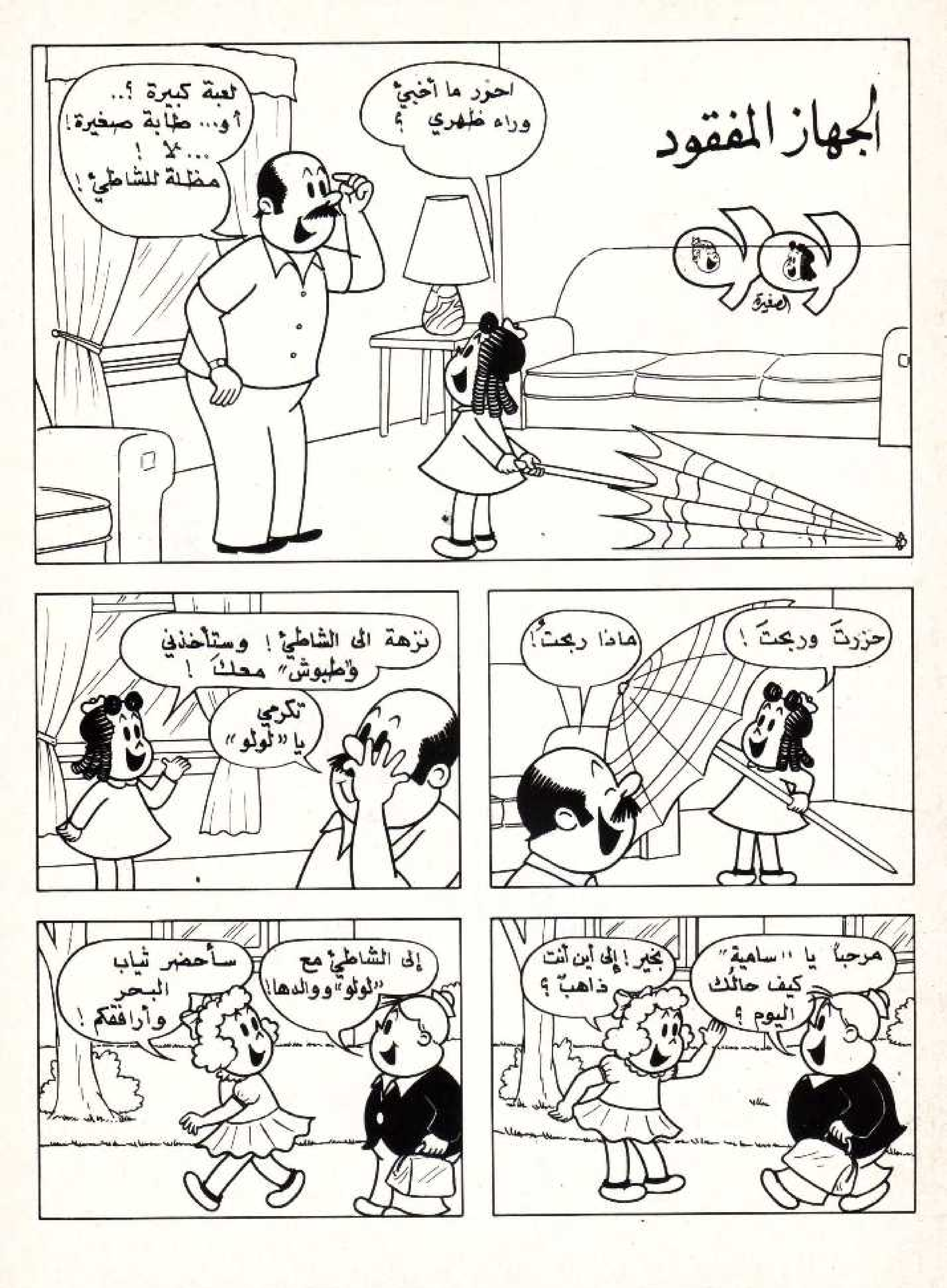
ثمن العدد

لبنان: ...... ٥٠٠ ل.ل
الأردن: ...... ٤٠٠ فلس
الكويت: ...... ٤٠٠ فلس
السعودية: ...... ٥ ريالات
البحرين: ...... ٥٠٠ فلس
قطر: ...... ٥ ريالات
الإمارات: ...... ٥ دراهم
عُمان: ...... ٥٠٠ بيزة
اليمن: ...... ٦ ريالات

الادارة والتحرير
مركز رأس بيروت، شارع المعماري
ص. ب ٤٩٩٦، بيروت
هاتف: ٣٤٠٤١٣، ٣٤١٣٩٦
٣٤٠١٩٥/٦

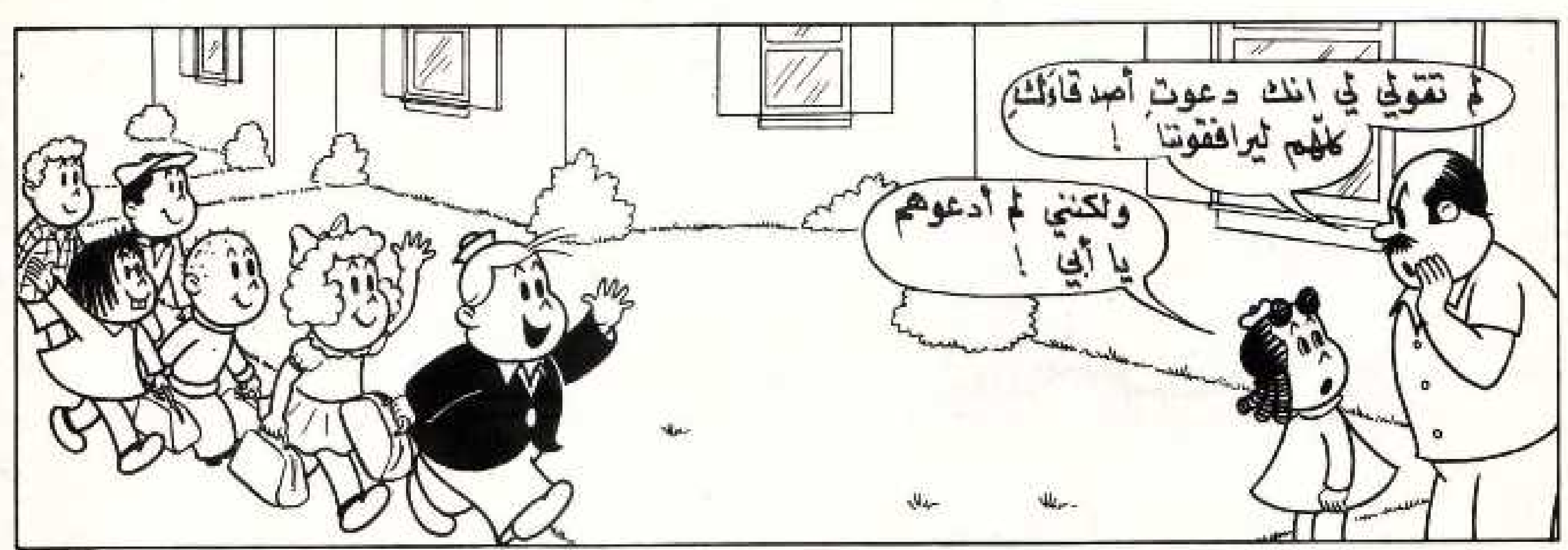
الطبع : ألف




الجهاز المفقود
لولو الصغيرة
احزر ما أخبئ وراء ظهري ؟
لعبة كبيرة ؟.. أو... طابة صغيرة! ...لا ! مظلة للشاطئ !
حزرتَ وربحتَ !
ماذا ربحتُ؟!
نزهة الى الشاطئ ! وستأخذني "طبوش" معكَ !
تكرمي يا "لولو"
مرحباً يا "ساميه" كيف حالُك اليوم ؟
بخير ! إلى أين أنت ذاهبٌ ؟
إلى الشاطئ مع "لولو" ووالدها!
سأحضر ثياب البحر وأرافقكم !


مرحباً ! إلى أين انتما ذاهبان ؟
الى البحر مع "لولو" ووالدها


نحن ذاهبون مع "لولو" ووالدها إلى الشاطئ !
عظيم !


لم تقولي لي انك دعوت أصدقاءك كلهم ليرافقونا !
ولكنني لم أدعوهم يا أبي !


هذه سيارة كبيرة يا سيد "عزيز"
لولاها لما استطعنا ان نذهب كلنا سوياً !
طبعاً لا !


غرف الملابس
الرجال
النساء
كلٌ يذهب إلى غرفة !
ونلتقي هنا بعد خمس دقائق


ابس
النساء
ما بك يا "هنا" ؟ ماذا تنتظرين ؟
أفتش عن غرف "الفتيات" ولا أجدها !


هذه بقعة جميلة ! لنجلس هنا !


أبي ! قبل أي شيء آخر نريد أن ...
طبعاً تريدون أن تسبحوا قليلاً...


لا ! نريد أن نأكل البوظة !
أكيد أفكر بذلك ! ولكن ...


عندي مفاجأة لكم ! لن أفقدكم على الشاطئ مثل كل مرة !
ماذا تعني ؟


هذا جهاز الإرسال يعطي إشارات ألتقطها على جهاز آخر معي ! ضعيه في حقيبة يدك !
فتستطيع أن تجدني أينما ذهبتُ !
أنت ذكي جداً !


لماذا كل هذا يا "طبوش"
لأنه لا يريدك ان تضيع !
هذا أعظم شيء رأيته !
وهذا يعني اننا نستطيع أن نذهب حيث نشاء !


ما ألطف هذا الكلب ! لو كان معي سندويشاً لأعطيته نصفه !
أنت كريمة يا « لولو » !


ألا تحب الحيوانات يا « طبوش » !
بلى ! ولكن ليس لأعطيها من طعامي !


لنذهب الآن ونسبح قليلاً !


« طبوش » ! نسيت حقيبة يدي وفيها الجهاز !
لنرجع إذاً !


تأخروا كثيراً ! أين هم يا ترى ؟


ولكن معي الجهاز واستطيع أن أجدهم بسهولة !
ها أنا آتٍ يا « لولو »
غوغو !


أنظر يا "رئيف" هناك كلب يحمل حقيبة يد في فمه !
ربما أرسل ليبتاع طعامه بنفسه !
بيب بيب

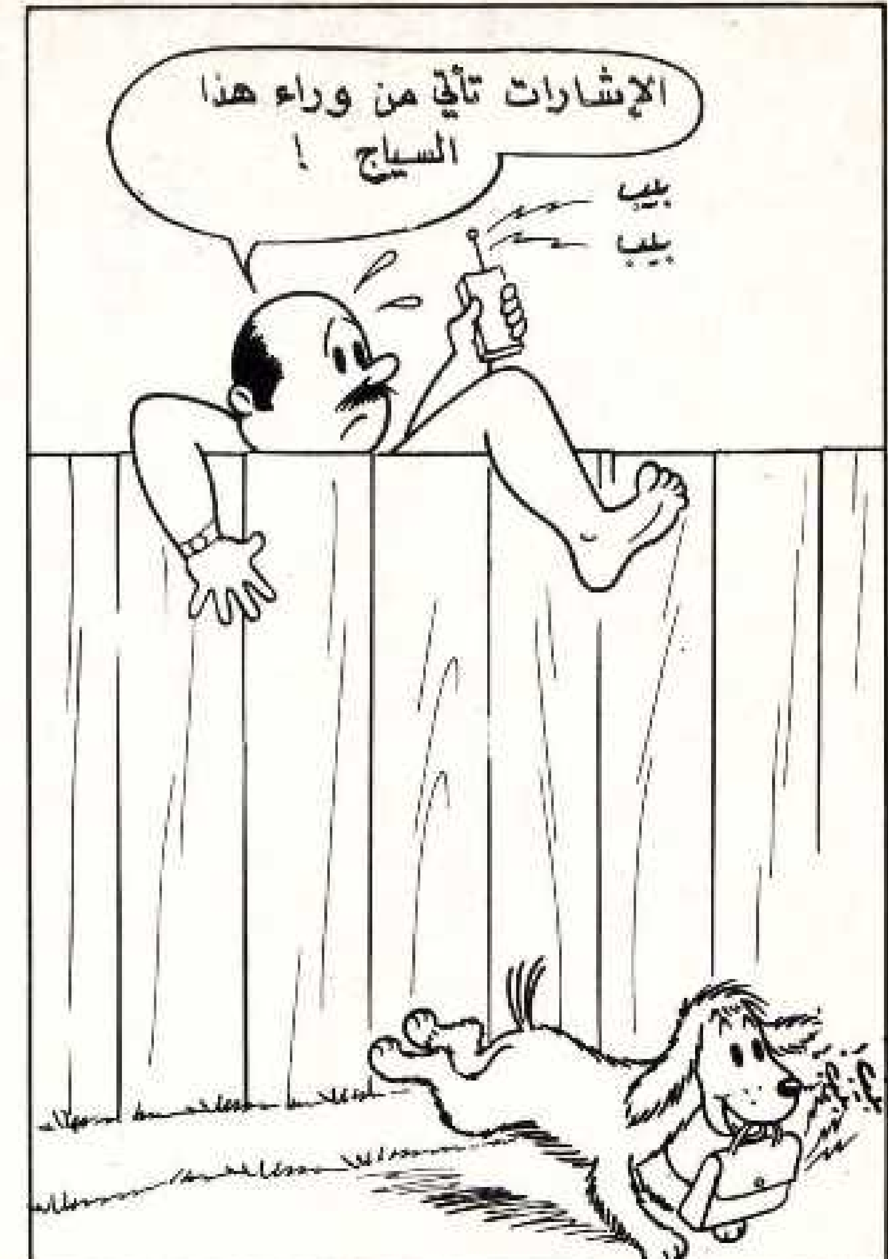

تركت الحقيبة هنا قرب الكلب و...
الكلب ! ياي !
الكلب يسرق ؟


لنسأل هؤلاء الناس إذا مرّ الكلب من هنا


هل رأيتما كلباً يحمل حقيبة يد ؟
لا يا حبيبتي ! لم نرَ شيئاً !


الإشارات تقوى وهذا يعني أنني على الطريق الصحيح !
بيب بيب
ولكنني أبتعد عن الشاطئ


أنا متأكد من طريقي !
ولكن لماذا ذهبت "لولو" بعيداً عن الشاطئ ؟


الإشارات تأتي من وراء هذا السياج !
بيب
بيب


ومن الطريق الرئيسي إلى المدينة ! ما بها يا ترى ؟


ومن فوق هذه السيارة !
ماذا تفعل فوق السيارة ! انزل بسرعة !


يا سلام ! أضعت حقيبة يدي والجهاز والآن أبي !
وكل هذا بسببه !

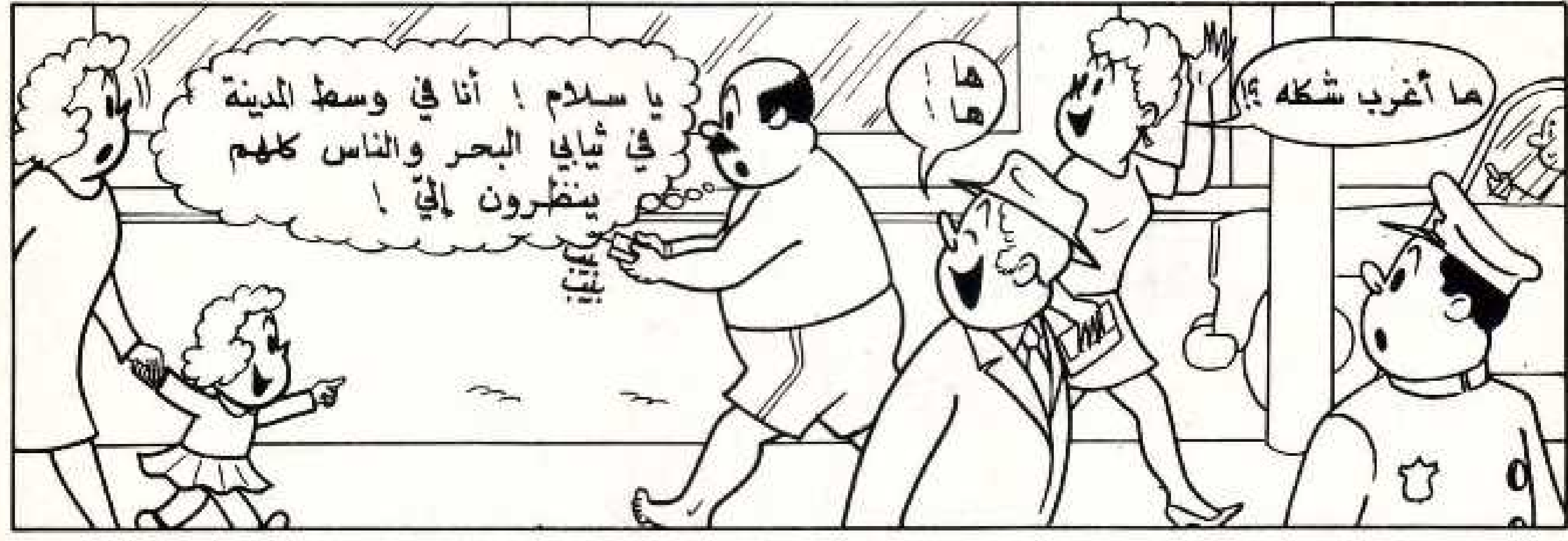

تفرقوا يا رفاق وفتشوا عن الكلب ووالد "لولو" !
هل هناك جائزة لمن يجدهما ؟


ومرت من هنا ؟ لماذا يا ترى ؟


ومرّت من هنا ببركة الوحل !
تفووووو !

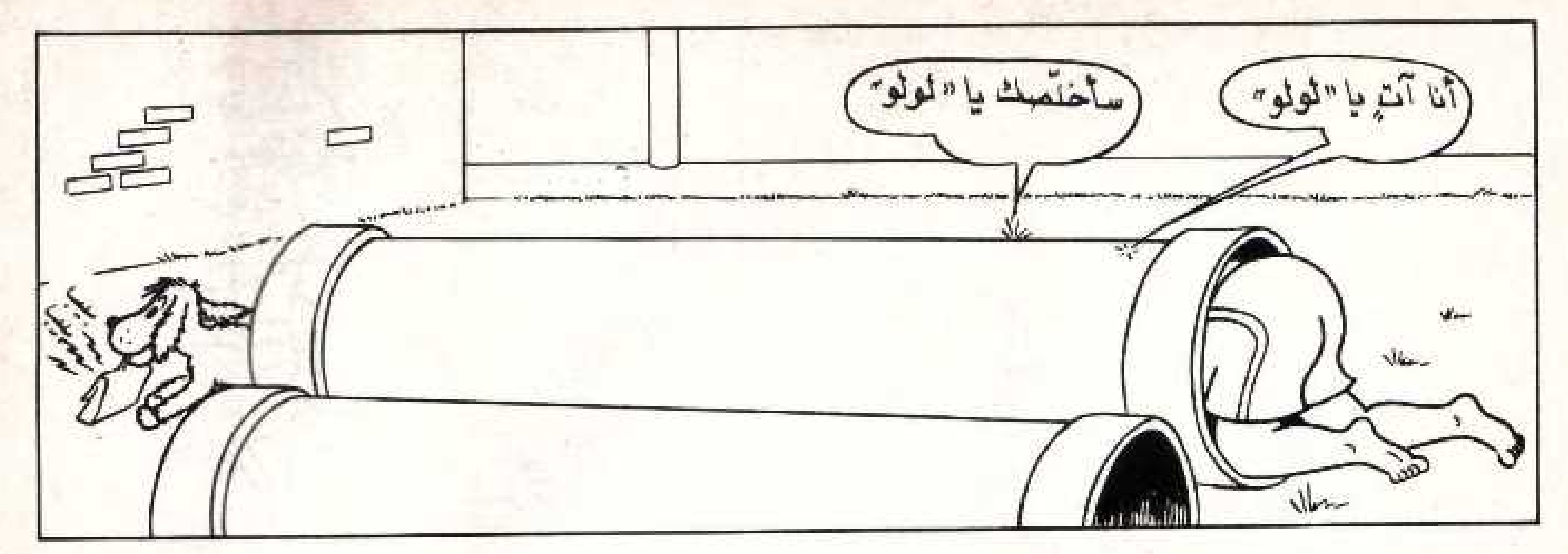

والاشارات تأتي من وراء هذا المكان للبناء !
(يلهث)


لماذا يبتسم ذلك الرجل ؟


ما أغرب شكله ؟!
ها ! ها !
يا سلام ! أنا في وسط المدينة في ثيابي البحر والناس كلهم ينظرون إليّ !


طريقي يؤدي إلى هذه الأنابيب !


إنني متأكد أنها دخلت في هذا الأنبوب !
يجب أن ألحقَ بها !


أنا آتٍ يا "لولو"
سأخلصك يا "لولو"


النجدة! علقت في الأنبوب!
حقيبة يد "لولو" مع الكلب! كيف!
النجدة!
بيب! بيب!
هناك الكلب! وجدتُه!
لا! كلنا وجدناه (يلهث) وأخيراً! (يلهث)


أبي! ماذا تفعل هنا؟
ماذا أفعل؟ أعلّم هذا الكلب حسن التصرّف أي أن لا يسرق ما يجده!
بيب! بيب!


أنتَ لستَ غاضباً علينا إذاً؟
لا! الغلطة غلطتي وتعلمتُ درساً..
..وهو..


وهو أن "لولو" لا تضيع أبداً!
النهاية

ماذا تفعل لولو في عطلة الصيف ؟

صل النقاط ثم لوّن الصورة



طبوش و الصوت!



كفى يا أمي! أرجوك!
ولكنني أريدكَ أن تكون مرتبًا!



سأتأخر عن درس الكمان!
عجب! هذه أول مرّة تهتم في ألا تتأخر عن درسك!



هذا أفضل عذر لأتخلص من "شبوط"
اسكت! كفى ثرثرة!



بخاطرك يا "شبوط"! سأراك فيما بعد!
أريد أن أذهب معه!



أنت يا "شبوط"
أريد أن أرى "طبوش" يعزف على الكمان
لا!



هذه فرصة "لطبوش" ان يسمع الموسيقى!
هل تسمحين له أن يذهب معه إذًا!
لا!



أسكت! إنه ابن عمّك ويُحبّكَ!
لا! إنه يريد أن يضحك عليّ فقط



إلعب جيدًا اليوم!
أف!


ماذا في هذه العلبة يا "طبوش"
هذا لا يعنيك !


هل فيها سندويشات ؟
أنت تفكّر بالأكل فقط !


ما أغباه !


أريني ما في العلبة
هذا لا يعنيك !


لماذا ؟
طيّب سأفتحه لترى !


هل رأيت ! كمان !
ياي !


أريد أن أعزف عليه !
لا !


أرجوك يا "طبوش"
الكمان آلة دقيقة جداً ! لا أريدك ان تلمسه !


وثمن الكمان باهظ جداً ! ماذا نفعل إذا كسرت شيئاً ؟
طيّب ! طيّب !


ياي !
لنذهب يا "طبوش" !


هل تريد أن تعزف على الكمان ؟
ماذا ؟


خذه؛ كنت أمزح معك !
عظيم !


اختبئ وراء السياج ! ولما أرفس السياج ابدأ العزف بقوة !
أمرك !
هذا هو !
تذكر ! إلعب عندما أرفس السياج
طيب ! طيب !


اسمع يا ولد !
ماذا تريدون مني ؟


هل تذكر قطع الحلوى التي أخذناها منك البارحة ؟
نعم ! أتذكرها جيداً ! ما بها ؟


كانت كلها قديمة !
ومرضنا بعد أكلها !
هذا مؤسف جداً يا أصدقائي !
ستأسف أكثر متى انتهينا منك !
سنغير سحنتك ولن يعرفك أحد !
عظيم ! أيمتا تبدأون ؟


ماذا تقول !؟!
سمعتني ! أرجوكم أن تغيروا شكلي كي لا يعرفني أحد !


ماذا يعني يا ترى ؟
لماذا لا تريد أن يعرفك أحد !
هذه قصة طويلة، في يوم من الأيام ...


خرجت من السينما وأخذت طريقاً مظلمة ...


وفجأة سمعت أصواتاً تلحق بي !
؟
طاق ! طق ! طاق !


ثم سمعت صوتاً رهيباً للغاية ورائي !
يا سلام !
هوووش !


وأخذت أركض بسرعة والصوت يلحق بي !
ها.. ها..


ورأيت برميلاً فاختبأت بداخله !


ولكنني خرجت منه لأنه كان مملوءاً بالماء !
أين أختبئ ؟!


وتابعت سيري في ذلك الطريق المظلم
ها... ها...!

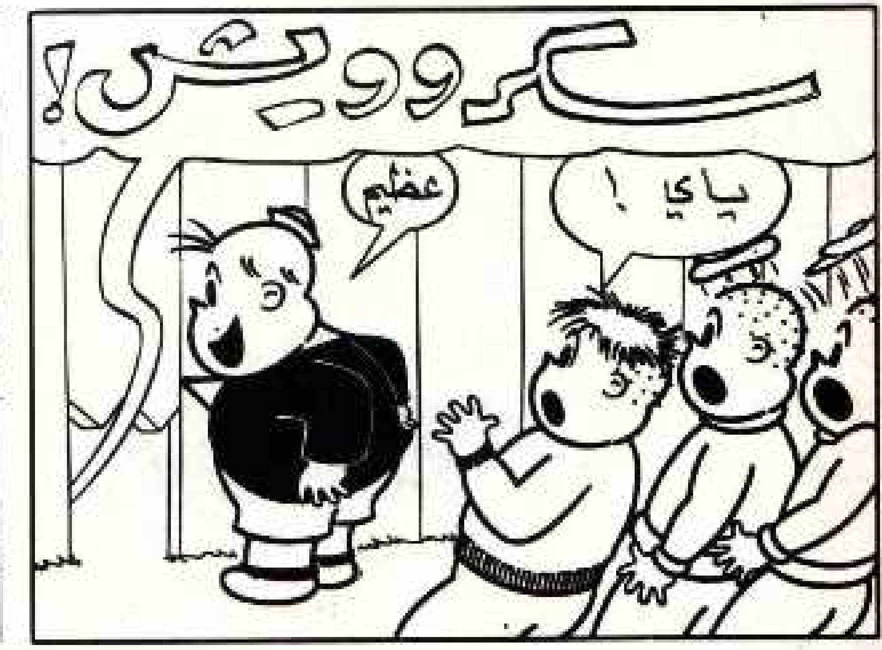

استطعت أن أتخلص منه
ولكنه لا يزال يلحق بي !
ها ! ها ! ها !
ها ! ها !


هل تظن أننا سنصدق
روايتك ؟
صدقوني يا رفاق !
ستسمعون الصوت في أي لحظة
طب !

ها !
سأضربه أولاً !
؟


قلت لكم انه سيرجع
في أي لحظة !
؟
؟


تعال
إلى هنا !
لماذا ترفس
السياج
هكذا ؟
طب !
طب !
طب !
طب !
طب !


سكرووش !
ياي !
عظيم


إنه يلحق بنا !
نجوت منهم !

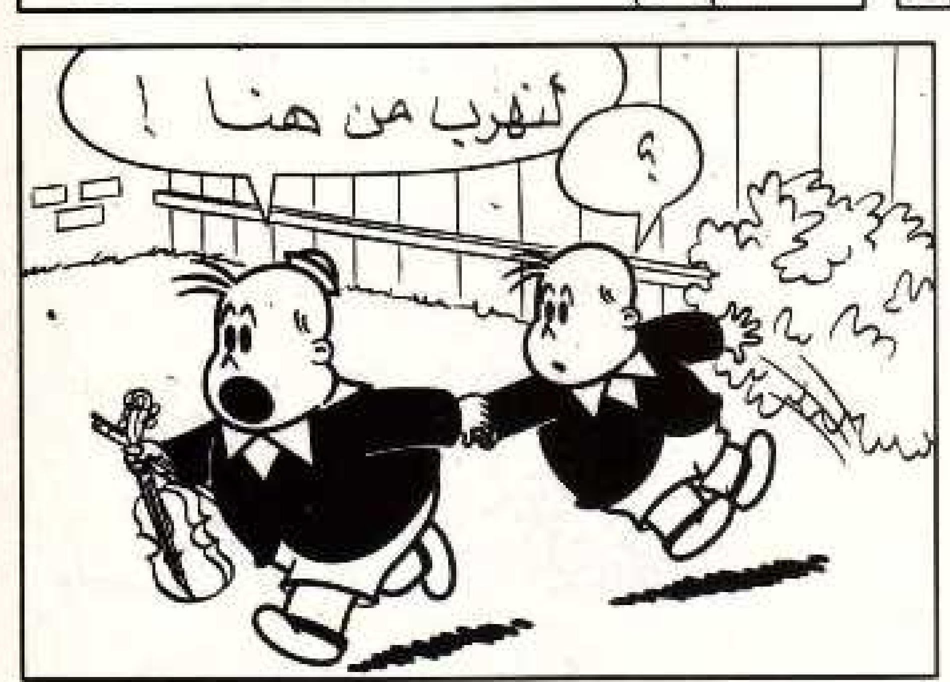

ها ! ها ! ها
أنت تعرف أحسن
مني يا "شبوط"

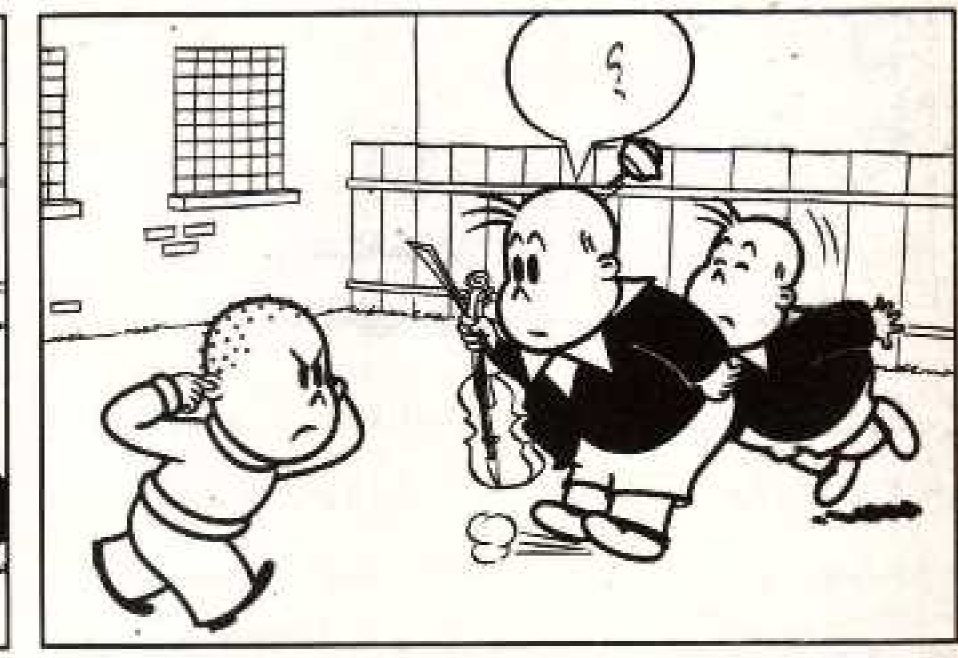

شبوط !
شبوط !
أين شبوط ؟


إنه نائم !
شبوط
خررر !


ألم تعزف على الكمان كما اتفقنا؟
ها... ذا؟


إذاً من .. أين .. أتى .. الصوت
(يتثاءب)


لنهرب من هنا !
؟


؟


ما بك يا "راجي"؟
هناك محمل لنشر الأخشاب وهذا الصوت منه


من ذلك المحمل؟
ياي ! ألا تسمعه؟
سكروويش !

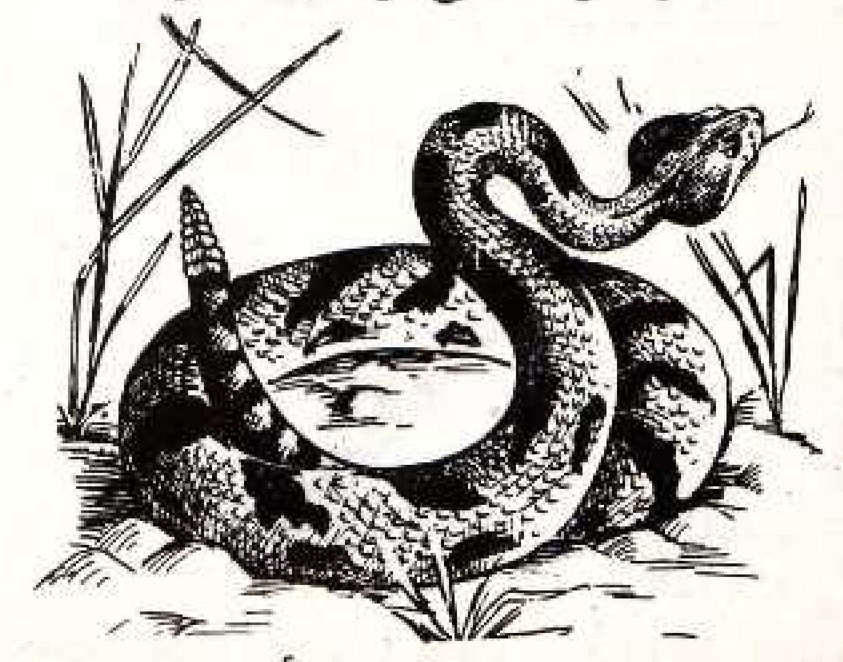

وأنا وقفت هناك ظاناً أنك أنت الذي تعزف هذه الأنغام الغريبة !
يا سلام! نسيت قبعتي !
النهاية

الحيّات

الحيّات هي من فصيلة الحيوانات الزواحف الخالية من الأطراف، مستطيلة الجسم، متعددة الأضلاع، لها عمود فقري طويل، وفكّان مركّبان تستطيع أن تبلع بهما فريسة أثخن من جسمها. لسانها طويل ذو شعبتين، وجلدها مكسو بالحراشف وتخلعه كلّما كبر جسمها. تقضي الشتاء خدرة، وتتكاثر بالبيوض.

الحيات كثيرة الأجناس ومختلفة الألوان والأحجام، ومنها ما له قرنان وهي نوعان:

الحيّات السامة ذات رأس مثلّث ولها نابان حادّتان ومعقوفتان ومثقوبتان ومتّصلتان بغدد تفرز فيهما السمّ عندما تلدغ فريستها، ويجري السمّ في دم الملدوغ فيقتله. وأخطر أنواعها: الثعبان والأعيرج وذات الأجراس.

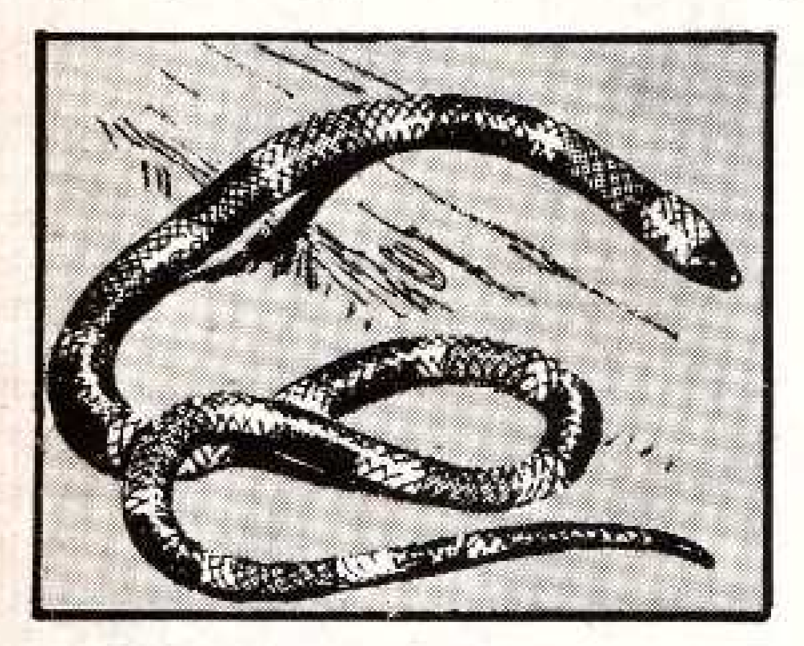


المجلجلة (ذات الأجراس)

الحيّات غير السامة: رأسها بيضي الشكل، وفكّاها خاليان من الأنياب، وأشهرها الحنش الأسود والبووا الضخمة ويزيد طولها على ٦ أمتار وتلتف على فريستها فتسحق عظامها.

ماذا تأكل الحيّة؟

أكثر الحيات تأكل غيرها حتى وإن كانت سامة، فالسمّ لا يؤثّر فيها. ويمكن للحية أن تلتهم فريسة أكبر منها بكثير لأن حنكها وجسمها أيضا مطّاطان يتوسّعان لافتراس حيوانات كبيرة. هنالك حيّات كثيرة تأكل بيوض



العصافير والضفادع. وبعضها يتغذّى بالحشرات والفئران وغيرها من الكائنات الصغيرة التي تضرّ بالمحصولات. هذا يفيد الانسان ولذلك لا يجوز قتل الحيات إن لم تكن سامة.



نحاسية الرأس (من الأفاعي السامة)



(البووا) الأصَلة العاصرة



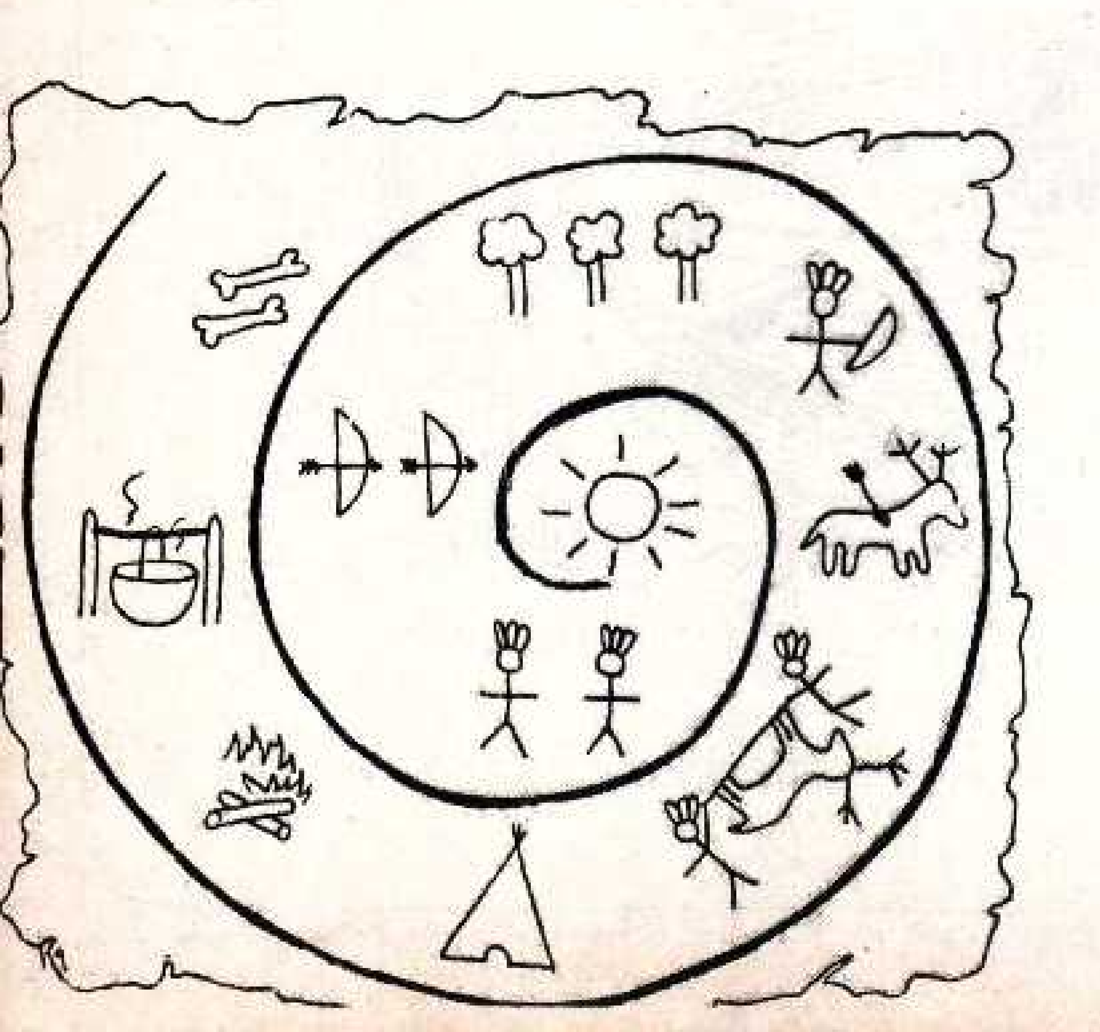
(كوبرا) الصلّ

لماذا تمدّ الحيّة لسانها دوما ؟

ليس للحيّة أصابع أو أذنان فهي تستخدم لسانها للحسّ. عندما تزحف الحية تشعر بواسطة لسانها بارتجاجات تنبهها الى الخطر كما نسمع نحن الأصوات بأذاننا. ولسان الحيّة أيضا يلتقط حبات الغبار فتعرف من رائحة الغبار أين تجد ما تأكله وكيف تبتعد عن خطر أو عدوّ قريب منها.

كيف تنتقل الحيّة ؟

إن حاولت أن تزحف على بطنك لوجدت أنك لن تتقدّم إلّا بصعوبة. فكيف تستطيع الحيّة أن تسرى بسهولة وسرعة؟ سبب ذلك أن جسمها معدّللزحف فعلى بطنها صفائح صغيرة قاسية مربّعة تتحرّك كل واحدة منها قليلا، فترفع الحية جسمها وتندفع الى الوراء بضغط بطنها على الأرض. هذه الحركة تمكّن الحية من التقدّم الى الأمام.

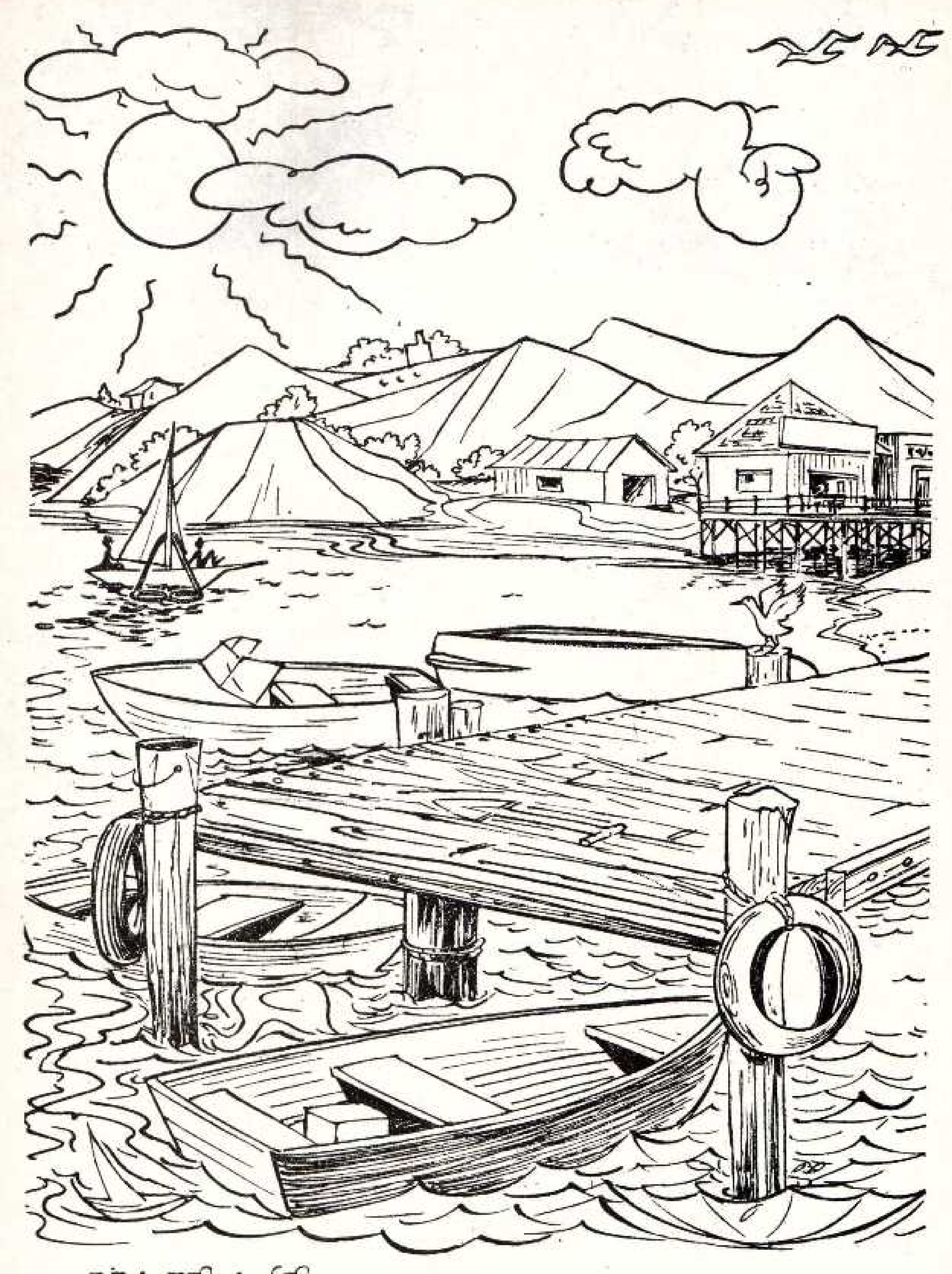


كتب أحد أفراد قبيلة هندية هذه الرسالة وأرسلها الى والده. هل تستطيع قراءتها ؟

إبدأ من الوسط الى الخارج.

(الجواب صفحة ٣٤)

فتّش عن ٩ أشياء تأخذها معك إلى الشاطئ.



مظلة ، نظارات شمس ، واللعب التالية : بطة ، أوزة ، غواصة ، مركب شراعي ، طابة ، سطل ، رفش.


في المطعم
أنا مسرورة جداً لدعوتكم لي إلى العشاء !
ونحن مسرورون لقبولك الدعوة !
أنا أحب كل دعوة للعشاء !
ماذا سنأكل ؟
هذا هو المطعم !
مطعم ... حبيب وشكيب
يبدو أن المطعم رائع ! ماذا يقدمون ؟
كل أصناف الطعام التي تروقُ لك !
أنا متأكدة أنك جئت بنا إلى هنا من أجل "طبوش" !
طبعًا أفكرّ "بطبوش" دائمًا !
جاء صاحبا المطعم ، "حبيب" و "شكيب" !


نقدّم أصنافاً كثيرة من الطعام نضعها كلها على طاولة !
وكل واحد منكم ينتقي الطعام الذي يروق له وبقدر مايشاء
هذه هي عادتنا !
تعجبني طريقتكم هذه !


ابتدأنا بهذه الطريقة منذ ثمانية عشر سنة !
وأنتما على أتم الوفاق ! هنيئاً لكما !
سأبدأ حالاً بانتقاء مايلذّ لي !
كما نريد !


سمك ؟ كل أنواع السمك ؟
ولكنني لا أحب السمك


تعال إلى هنا ! هذه الأصناف تروق لك !
هذا أفضل بكثير !


كل شيء يبدو لذيذاً ! ماذا آكل يا ترى !
خذي قليلاً من كل صنف ! مثلي !


"طبوش" كيف ستحمل صحنك !
لن أحمله !


سأضعه على هذه
فكرتك عظيمة ! عندك حلّ لكل مشكلة !


كم أسرّ عندما أرى صبياً يأكل بشهية !
ألا تفكر أيضاً بالمصروف الزائد علينا ؟


"طبوش" إنتبه كيف تأكل !
"طبوش" ينسى كل شيء وهو يأكل


أريد مزيداً من الطعام هل تريد شيئاً !
نعم ! صحن سلطة !
وخضار مُشكّلة لي !


استطيع أن أشغل وظيفة خادم في مطعم !
سيأكل كل شيء ولن يترك للزبائن الآخرين شيئاً !
لا تهتم ! هو أفضل دعاية لنا ! لن يكلفنا كثيراً !


وهل أنت مستعدّ لتدفع هذه الزيادة من جيبك ؟
أنا مستعد ولن تكون أكثر مما تكلفنا أمّك كلما أتت لتأكل !

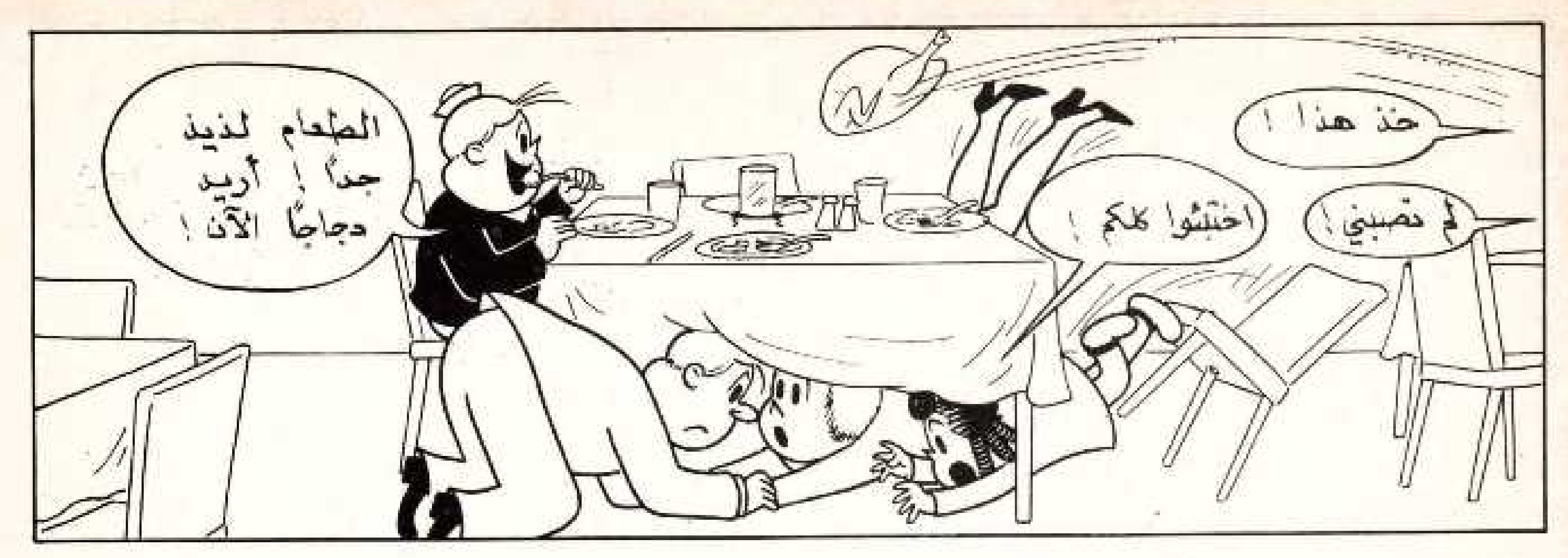

لذلك لن أعطي إبن أخيك الفضلات ليأخذها لكلابه بعد اليوم !
لا تقل شيئاً عن إبن أخي !


خذ هذا ! الا يعجبك ما أقول ؟
لا ! ماذا تفعل! إنتبه !


إذاً ! خذ هذا وتمتّع بالأكل !
ها !


هل تريد حرباً بيننا ؟


ووووش !
يا سلام!


خذ هذا !
لم تصبني !
اختبئوا كلكم !
الطعام لذيذ جداً ! أريد دجاجاً الآن !


ما أسرع الخدمة في هذا المطعم !
إذا رميت صحن البطاطا ، سأرمي هذه الصلصة عليك !
لنرى !


أريد بعض البطاطا المقلية !


هذه هي !
شوش !
ووش !
ووش !
ووف !
خدمة المطعم سريعة جداً !
ما أغرب هذه الطريقة لتقديم الأكل !


هل رأيت هذا الصبي يتمشى غير مبالٍ بنا ؟
هي ! هي ! تقريباً أصبته بالصلصة هي ! هي


وهل رأيته يحمل صحنين وكوب ماء ! ها ! ها
وراح يأكل غير مبالٍ بينما إختبأ الجميع تحت الطاولة ها ! ها ويأكل هي ! هي ! ويأكل !


هي ! هي ! وكيف نظر إلى فخذ الدجاج يطير ! " هي ! هي ! هي "
وكيف ارتجفت يده من الخوف وهو يأكل !

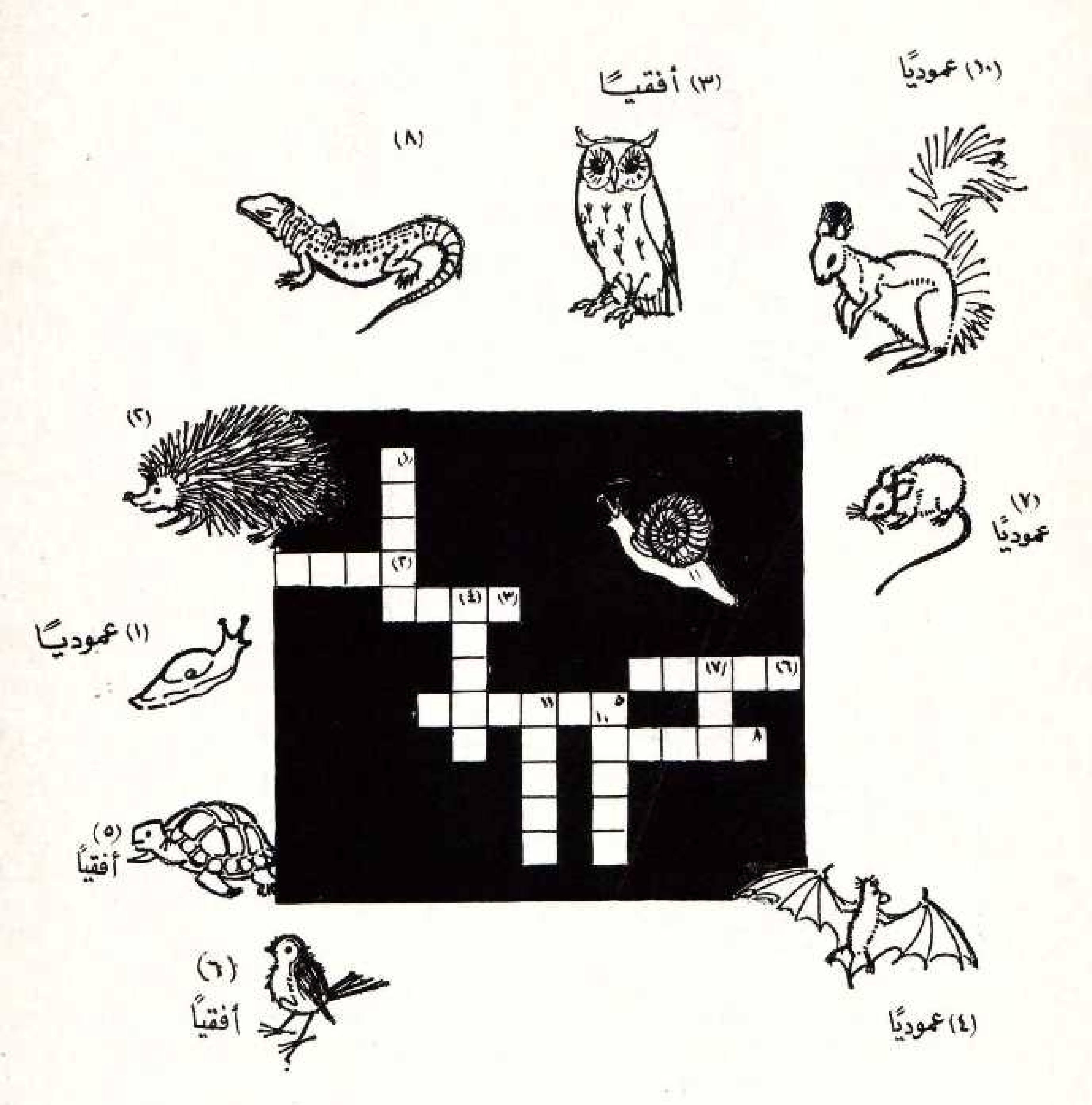

ومن يحبّ بعض الحلوى الآن ؟
حلوى !


وقبل أن نذهب يجب أن تعتذر عن نهمك والطريقة التي أكلت بها !
سأفعل ذلك يا أبي !


لا تعتذر يا صغيري . لقد أضحكتنا اكثر من أي زبون دخل هذا المطعم منذ سنين
إرجع كلّما أردت فنحن سررنا بك جداً !
النهاية


ساعده ليمشي على
الخط إلى المدرسة

كلمات متقاطعة



الحل صفحة ٣٤

ملاحظة

ان الثوبين على الغلاف الخارجي بالألوان من عددي **لولو** رقم ٦٣٢ و ٦٣٦ هما تابعان لمجموعة ثياب **هنا**، صديقة لولو. نرجو الإعتذار للغلطة المطبعية.


جائزة القرع
أنظر ! هذه القرعة ستفوز بالجائزة الأولى في المعرض الزراعي !
عظيم ! وأنا ساعدتك على تربيتها !


أنتَ ؟ ماذا تعني يا أيها الصبي الفزاعة ؟
تذكري ...


"عندما زرعتِ البذور ، ألم أُبعد العصافير عنها" ؟
الساحرة العجوز وضعت السم في البذور !
شكراً لإنذارك لنا !


"وأبعدتُ أصدقائي الغربان أيضاً" !
ولكنني أعدكم ببذور الذرة والشوفان
شكراً لك يا صديقنا !


ما تقوله صحيح ويجب أن أكافئك !
أنا أعلم أنكِ طيبة القلب !
لا تمدحني كثيراً ! وإلّا ...


سآخذك معي
الى المعرض ونتقاسم الجائزة!
عظيم!


وسأضع أكليلاً
من الزهورحول
رقبتي وسأبدو...
سخيفاً!
سألبسُكَ
بدلةً
جديدة
للمناسبة
وهل ستنظفي
وجهي جيداً
أيضاً!
ما بهما مسروران
يا ترى؟ غريب!


أنتِ ساحرة وتستطيعين
أن تصنعي فزعة بسحرك!
لا! لا أريد
أن أستعمل
سحري
في هذه
الحالات!


وإذا لا يعجبك هذا،
سأتركك وآخذ الصبيّ
الفزاعة
معي فقط!
لا يا عمتي
لم أقصد
شيئاً!


سنذهب إلى المعرض
ترالا! لا!
وسنربح الجائزة الأولى!
ترالا! لا!
عمتي لا تهتمّ بي
كما أريد. سأدبّر
حيلة عليهما الإثنين!


سأدخلُ القرعةَ في المسابقة ! إذهبي وتسلّي مع الصبي الفزّاعة !
عظيم !
باي


سنركب في الدولاب الكبير !
ولكنني لا أتحمل العلو الشاهق !
لذلك ستتسلّى كثيراً !


لا ! لا ! لا أحب !
لا يجب أن يكون وحده ! سأذهب معه !


لا تخف ! الدولاب الكبير آمن !
النجدة
ولكن يا صغيرتي ، إنتبهي إلى القش كي لا يطير منه ! ها ! ها !


سأغمض عينيّ ! وإذا لم أرَ شيئاً لن أدوخ !
صحيح ! لماذا لم أفكر بذلك ؟


إتّكئي عليّ يا "سحرية" !
أرجوكَ ! لا تقلْ شيئاً أمام عمتي الساحرة


بسرعة ! حان وقت جائزة القرع !
معك حق !


أنظر إلى تلك القرعة يا حضرة الحكم !
يا سلام ! ما أكبرها !
تستحق علامة مني !
لا أرى عمتي الساحرة ! لماذا ؟


إنها رائعة !
أكبر قرعة رأيتها !
هذه فرصة لي لأبرهن لعمتي الساحرة أنني ساحرة أستحق التقدير !


أنظروا ! صحن طائر !
ماذا ؟
أين؟ لا أرى شيئاً !
أين ؟


ياصبي فزاعة ! أدخل إلى القرعة !
أين الصحن الطائر ؟


لا أرى صحناً طائراً !
هذا هو ! ربما أتى من المطعم في الناحية الثانية !


النجدة! أخرجوني من القرعة !
باي !
اهلا وسهلا
الى
المعرض الزراعي
القرعة مسحورة!


كانت السندويش لذيذة و... ماذا حدث هنا !؟
القرعة مسحورة النجدة !

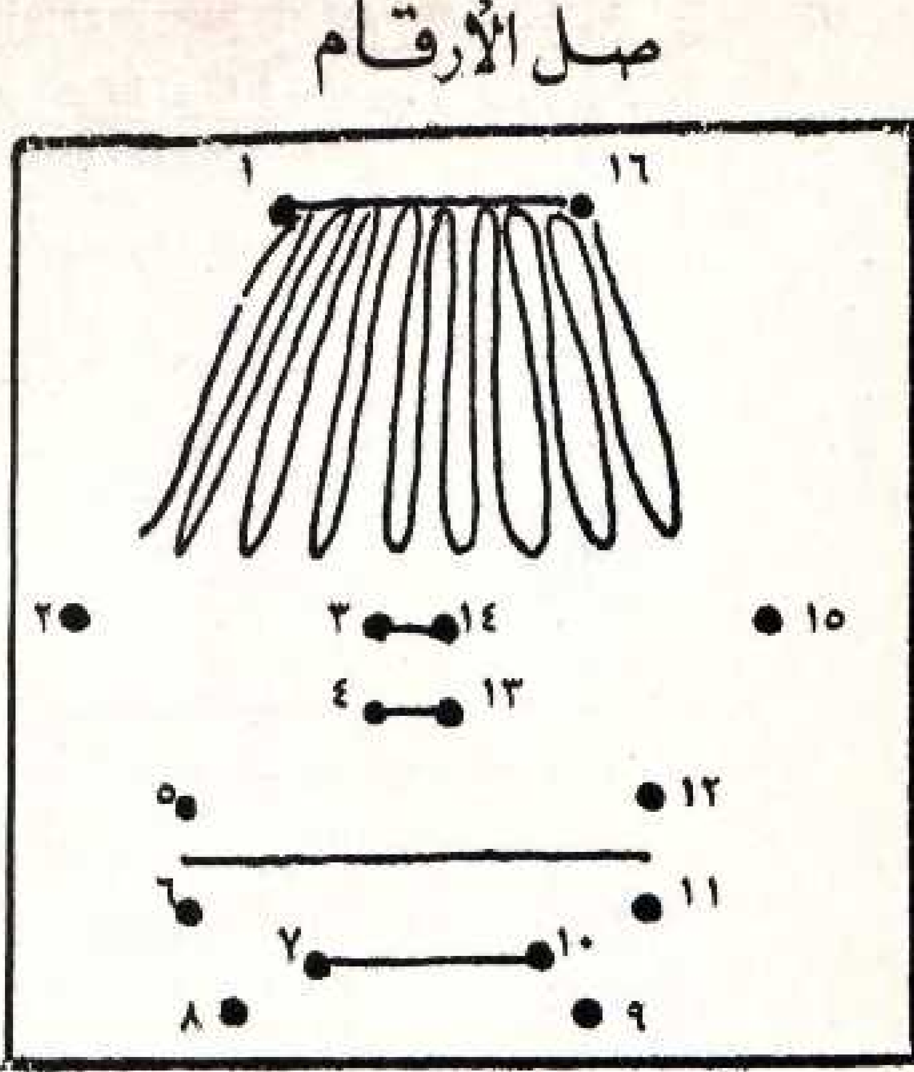

النجدة !
صوت الصبي الفزاعة من القرعة ؟
الأفضل لي أن أذهب من هنا !


شكراً لك ! أنقذتني !
تكرم !
ويا "سحرية" ! عندي مفاجأة لك !


من فضلك أريد أن أشتري هذه البطيخة
أرجوك يا عمتي ! لا ! لا !


النجدة ! أخرجوني من هنا !
هل سمعتَ بطيخة تتكلّم ؟
لا ! ولكن كما يقول المثل : اذا عشتَ طويلاً ترى كثيراً !
النهاية

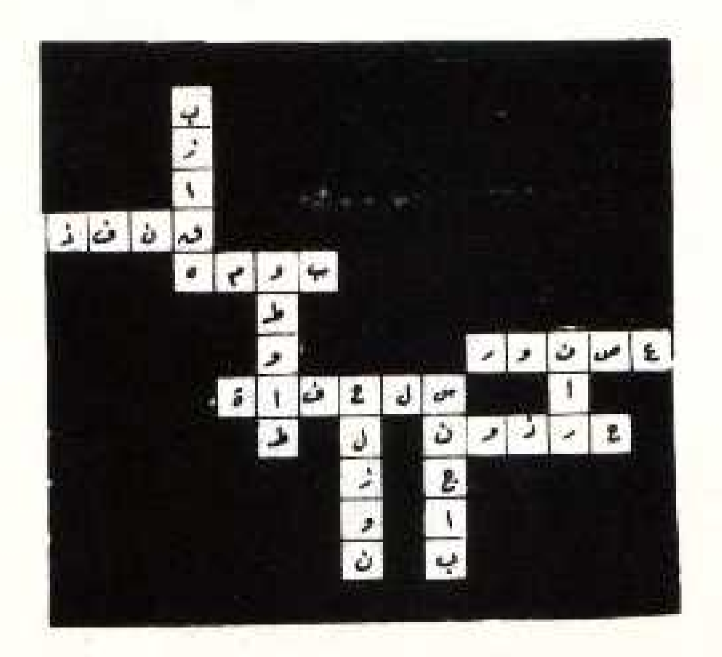
صل الأرقام

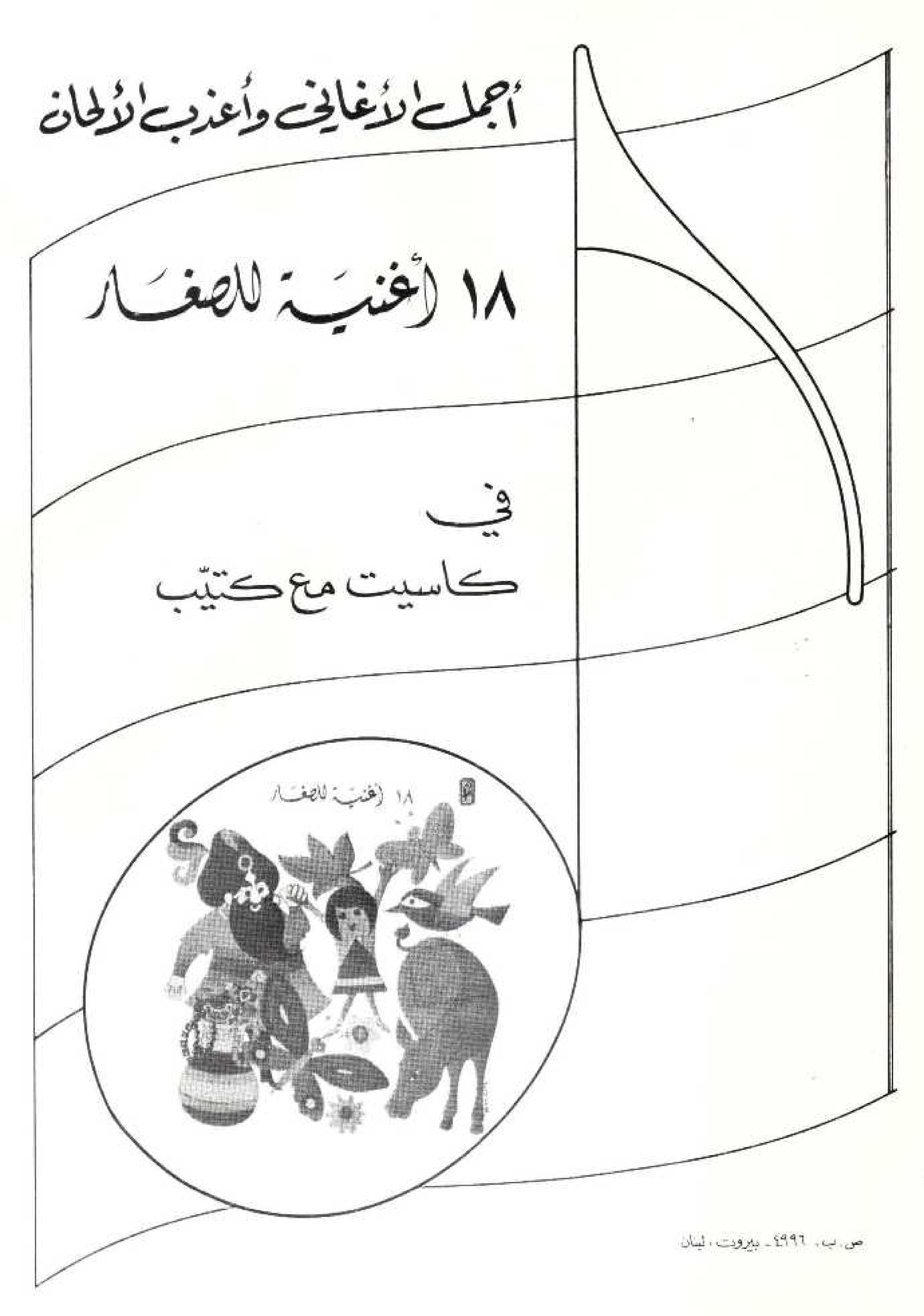


نص الرسالة صفحة ١٩

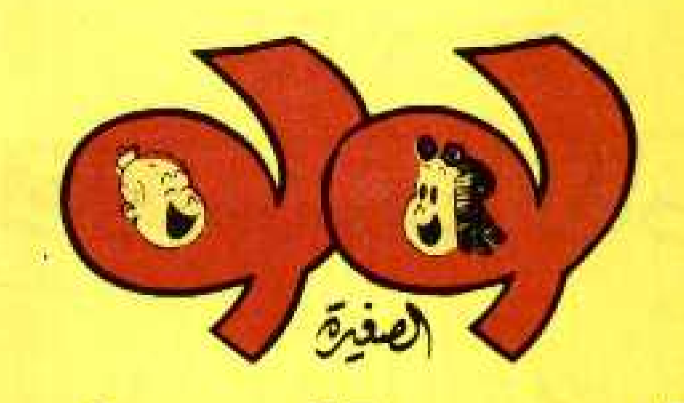
في يوم مشمس جميل، ذهبت مع رفيقي للصيد. وبعد أن قطعنا غابة صغيرة، رأينا غزالاً. فاصطاده رفيقي بإصابة موفّقة من قوسه، ثم حملنا الغزال الى مخيّمنا وأشعلنا النار لطهي لحم الغزال اللذيذ، ولم يبق منه سوى العظم.

حل الكلمات المتقاطعة





ص. ب. ٤٩٩٦ ـ بيروت، لبنان



الدمية الجميلة

إقطعي أجمل الملابس الملوّنة
لكي تساعدي لولو
على ارتدائها
في مناسبات مختلفة .



ARAB COMICS
عرب كوميكس
AC
www.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس ، و هو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط ، الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته ، و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها...
This is a Fan base production , not for sale or ebay , please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity